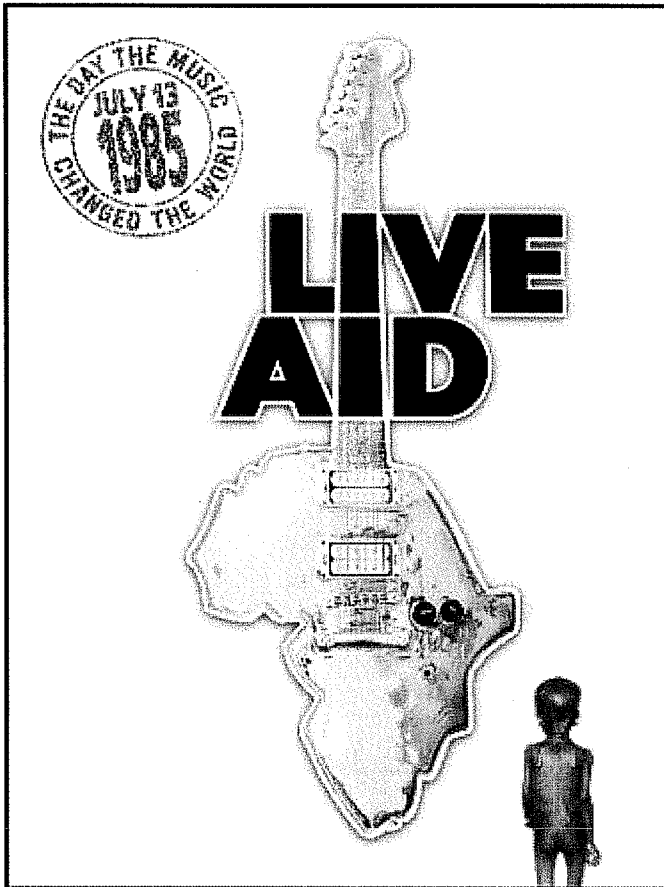


# PINK FLOYD FANZINE

Anno XIII gennaio 2005 n°48



# **US AND THEM PINK FLOYD FANZINE**

**Anno XII – N°48 – Gennaio 2005**

**Hanno collaborato a questo numero:**

Lucilio Batini (Milano)

Luciano Cassulo (Alessandria)

Giulia Di Nardo (Norimberga)

**Questo numero è dedicato a Giulia Di Nardo**

**Un ringraziamento speciale a :**

Lucilio Batini, Giulia Di Nardo... grazie per il tuo grande impegno nella stesura di questo numero.

## **Sommario**

1 - Redazionale

4 - Il libro di Mason

5 - Nick Mason: Inside Out-A Personal History Of Pink Floyd

7 - Addio John Peel !

8 - Pink Floyd & Syd Barrett - Dvd limited edition

9 - Il coro del 1979 / 50 anni di rock'n'roll

10 - Rock Fieber Dvd

11 - Live Aid - 4 Dvd

13 - The Stoners

14 - Off The Wall !

16 - Siamo In Contatto con...

**US AND THEM e' gemellata con la fanzine dei BEATLES 'PEPPERLAND'**

**I numeri arretrati sono esauriti, ogni numero é  
a tiratura unica! CICLOSTILATO IN PROPRIO**

## REDAZIONALE

Gentili lettori, come voi tutti ormai ben sapete la nostra fanzine tra due numeri cesserà la sua attività cartacea e si trasferirà definitivamente a vivere nel vasto mondo di internet.

Le motivazioni di questa scelta sono molto semplici: abbiamo deciso di affrontare questo grande salto per abbracciare il più grosso numero di fan, e perché vogliamo offrire gratuitamente la nostra passione e il nostro lavoro a tutti voi. Sottolineo gratuitamente perché noi non siamo come certi “*signori*” che ti allegano alla lettera del rinnovo dell’abbonamento la richiesta di un “una tantum” per pagare le varie spese del dominio internet e...per far si che il sito sia il più bello!

Purtroppo in Italia succede anche questo, alla faccia dei “*signori*” titolari di fanzine che si spacciano per grandi fan! ‘Mi viene da pormi una domanda:’ *Ma io pagando un’ abbonamento ad una fanzine la stessa non mi deve anche offrire questo tipo di servizio?*” Evidentemente no, per fortuna non tutti la pensiamo nello stesso modo, cari fan che leggete anche le altre fanzine smettetela di farvi prendere per il naso da questi personaggi del mondo fanzinaro italiano, ne va solo del vo-

stro portafoglio!

La seconda cosa che volevo dire riguarda il questionario che avevamo pubblicato alcuni numeri or sono attraverso le nostre pagine.

Prima di tutto voglio ringraziare di cuore tutte quelle poche persone che hanno fatto pervenire le loro preferenze tramite posta o e-mail, grazie per la vostra collaborazione. Poi mi voglio rivolgere alle altre persone che come al solito restano sul lato oscuro della luna e da quel luogo incantato vogliono gridare le loro idee e le loro opinioni e quando gli viene chiesto di parlare restano in silenzio...le trasmissioni con il resto del mondo sono interrotte? Penso proprio di no, perché quando la nostra fanzine era nata nel lontano 1993, la prima cosa che abbiamo detto e, soprattutto, fatto è stata quella di far parlare tutti gli iscritti, cosa che bene o male qualche volta è accaduta. Tante volte mi sono sentito come nell'immagine del retro copertina di "The Final Cut", un uomo pugnalato alla schiena, e questi pugnali sono arrivati da tutte quelle persone che nel buon nome di una fede floydiana si spacciano per GRANDI fan e continuano instancabilmente a recriminare degli spazi dove scambiarsi idee, di-

schì etc. etc. e poi se ne stanno zitti.

Lo so qualcuno di voi dirà “la vuol smettere di fare polemiche questo rompi balle ?” Bene, avete ragione, però tanti titolari di fanzine italiane e vari iscritti, non solo da noi, si sono sempre comportati in modo non del tutto corretto nei miei e, **soprattutto**, nei confronti delle persone che formano questa redazione. Se mi permetto il lusso di fare polemiche è perché ho, **ed abbiamo**, sempre predicato e razzolato bene, al contrario di molti altri...! E per *piccoli* e grandi fan dal numero 51 ci troverete **GRATUITAMENTE** digitando il seguente indirizzo **www.usandthem.de**, non vi chiediamo soldi o opere di bene, non vi diciamo che abbasseremo le tasse, non vi promettiamo effetti speciali sul nostro sito, e tanto meno posti di lavoro, vi promettiamo la solita nostra passione ed amore per l' hobby che ci lega. E come al solito siamo sempre a vostra completa disposizione per ogni vostra richiesta e curiosità inerente i Pink Floyd...anche queste sono gratuiti !

Luciano Cassulo

### NON SEI SOLA ...

*Per la nostra amica e collaboratrice Giulia è un momento un po' critico della sua esistenza, lo so*

*benissimo che non esistono parole per alleggerire il peso di certe situazioni, ma sapere che parecchie persone ti vogliono bene e stanno tifando per te è una cosa meravigliosa...FORZA GIULIA !!*

**Us And Them Team**

### IL LIBRO DI MASON

Finalmente dopo anni di attesa siamo stati accontentati con la pubblicazione di questo grande libro che ci narra ufficialmente la carriera dei Pink Floyd perché è stato scritto da un componente di questa storica band. Il volume è pieno zeppo di immagini veramente belle ed inedite, almeno per alcuni, e Mason ha veramente messo l'anima e il cuore nella stesura di questo importante supporto cartaceo, anche se a parer mio è stato molto leggero nel trattare il caso di Barrett ed il caso di Waters... non è che il buon vecchio Gilmour abbia messo anche qui le sue mani? Spero proprio di no, ma la mia speranza è proprio vana conoscendo abbastanza bene il leader attuale della band. Commovente è l'immagine di Barrett quando si presentò negli studi di Abbey Road durante la presentazione del disco "Wish You Were Here". Quando gli amici mi chiedono un commento su questa importante opera mi viene da dire che

questo sarà l'ultimo libro che leggerò sul gruppo, anche perché chi è quel pazzo che scriverà nuovamente cose trite e ritrite dopo questo bellissimo volume? Conoscendo parecchi polli che vivono nel pollaio degli autori che vivono copiando o scrivendo libri sui Pink Floyd non mi stupirei che qualcuno scriverà ancora qualcosa...

Bene, non servono tantissime parole per descrivere questo libro, l'unico suggerimento che mi vien da dire è quello di consigliarvi vivamente di acquistarlo, non dico l'edizione inglese, ma quando sarà pubblicata quella italiana vedrete che ne resterete parecchio soddisfatti. **Luciano Cassulo**

### NICK MASON: INSIDE OUT – A PERSONAL HISTORY OF PINK FLOYD

Nick Mason è riuscito a tagliare anche questo traguardo pubblicando il primo libro sui Pink Floyd scritto finalmente da un membro originale del gruppo. Il titolo "Inside Out - A Personal History Of Pink Floyd" parla chiaro ed il volume (nel senso fisico della parola) del libro promette bene, con le sue oltre 360 bellissime pagine ricche di foto e di storia del gruppo. Mason ha diviso il libro in 12 capitoli iniziando a parlare delle

origini del gruppo agli inizi degli anni Sessanta, quando lui e Waters erano studenti di Architettura. Ho notato che il libro inizia proprio con "Roger Waters..." ed anche questo fatto mi lascia pensare che, nonostante tutto quello che sia successo, da parte di Mason non ci siano mai stati grossi rancori nei confronti di Waters. La lunga storia dei dodici capitoli si conclude con il Division Bell Tour del 1994. Il libro continua con un "Postscript" in cui Nick Mason racconta del suo incontro sulla spiaggia ai Caraibi con Roger Waters nel gennaio 2002 (ne parlammo ampiamente e con piacere su un numero nel 2002!) e della ripresa degli incontri con il suo vecchio amico. Inoltre mette chiaro che questo non significa assolutamente una riunione dei Pink Floyd e continua con molti ringraziamenti ricordando le persone che sono state importanti per il gruppo, primo su tutti Steve O'Rourke. Il libro riporta alla fine una personale cronologia fatta da Mason inserita in una cornice sullo stile della cover di "Relics" (sì, quella disegnata da Nick!). Questa originale e lunga cronologia parte del 28 luglio del 1943 (data di nascita del più anziano del gruppo) e termina il 30 maggio del 1995, data della pub-



blicazione del live Pulse. Il libro, pubblicato da Weidenfeld & Nicolson e disegnato da Storm Thorgerson e Peter Curzon, é stato stampato in Italia! Anche se questo libro dovrebbe essere pubblicato in Italia tradotto, consigliamo assolutamente di assicurarsi la versione originale, possibilmente quella "hardcover". Questo é il libro sui Pink Floyd di cui nessun fan deve rinunciare, l'assoluto numero u-n-o che non ha rivali: Nick Mason é l'unico del gruppo che é stato sempre presente nei Pink Floyd fin dall'inizio, quale testimone migliore considerando anche il fatto che un batterista, dalla sua particolare sedia, puó assistere meglio di tutti alle vicende di un gruppo? Diamo un posto d'onore a questo libro in uno scaffale speciale ma soprattutto, possibilmente accompagnati da un raggio di sole o con la luna piena, in ogni momento di tempo libero, scopriamo il piacere di leggere "INSIDE OUT"!

Giulia Di Nardo

### ADDIO JOHN PEEL!

Ricordiamo, anche se con qualche mese di ritardo, la scomparsa del leggendario DJ inglese JOHN PEEL. Tutti noi abbiamo potuto apprezzare il suo talento almeno attraverso i suoi interes-

santi Radio Show negli anni Sessanta. In particolare, sul numero di dicembre 2004 del mensile Mojo, in un articolo tributo a John Peel, Nick Mason lo ha voluto ricordare come il piú grande DJ degli ultimi 40 anni, differente da tutti gli altri suoi colleghi e dichiara che grazie anche al suo aiuto parecchi gruppi sono riusciti ad emergere. Inoltre Mason parla in particolare delle Top Gear Session e dell'aiuto che John Peel ha dato ai Pink Floyd. La TV digitale britannica BBC4 ha realizzato uno show di circa 90 minuti dedicato al DJ intitolato "JOHN PEEL: IN SESSION TONIGHT" e suddiviso in tre parti. Naturalmente, tra le decine di gruppi di cui si parla ci sono anche i Pink Floyd.

### PINK FLOYD & SYD BARRETT - DVD LIMITED EDITION

Una edizione limitata di 250 copie per il mercato statunitense e canadese del DVD "The Pink Floyd & Syd Barrett Story" é stata disegnata da Mark Wilkinson e pubblicata con un'alta qualità di stampa. Il prezzo di una copia DVD é di, 185,5 Dollari (escluse spese di spedizione) ed ogni stampa numerata comprende un autografo personalizzato e un certificato di autenticità. Le misure di questa particolare stampa sono di 38cm e

53cm piú un bordo bianco di 7,6cm intorno ai 4 lati. Per ulteriori dettagli potete contattare a questo indirizzo: [mark@masque-studio.com](mailto:mark@masque-studio.com)

### IL CORO DEL 1979

Lo scorso novembre diversi quotidiani di tutto il mondo hanno riportato il caso della reclamazione dei diritti d'autore da parte degli allievi del coro che ha accompagnato il brano dei Pink Floyd "Another Brick In The Wall". I 13 allievi del coro, incluso il maestro di musica Alun Rensaw presero parte alle registrazioni nel 1979 nei Britannia Row Studios. Il loro legale, Peter Rowan, un esperto di diritti d'autore é consapevole che alla fine non ne ricaverá piú di qualche centinaio di sterline inglesi.

### 50 ANNI DI ROCK'N'ROLL

Per celebrare i 50 anni di Rock'n'Roll si sono riuniti agli inizi di dicembre a Londra negli Abbey Road Studios (studio 1) grandi nomi del Rock per un concerto e non poteva mancare il nostro David Gilmour. Il concerto é stato diretto da Scotty Moore, che é stato chitarrista di Elvis per la registrazione del brano That's Alright, Mama che si puó considerare il punto ufficiale di partenza del

Rock'n'Roll nel 1954. Ancora prima di questa registrazione Scotty Moore è stato anche manager di Elvis. Gli altri artisti che hanno preso parte a questo concerto sono Ringo Starr , Keith Richards, Ron Wood and Bill Wyman , Eric Clapton, Albert Lee, Martin Taylor, Mark Knopfler. L'intero concerto è stato registrato ad alta definizione e sarà pubblicato nel 2005 su CD e su DVD. Questo TV special, intitolato "The Guitar That Rocked The World" comprende i più grossi successi di Elvis revisitati , ha una durata di circa 90 minuti ed è stato registrato su 48 piste nella storica camera di controllo degli Abbey Road Studios. Gilmour esegue "Don't" e spero che molti di voi ricorderanno che non la esegue pubblicamente per la prima volta! **Giulia Di Nardo**

### **Rock Fieber DVD**

Sotto questo titolo ("Febbre Rock" in italiano) si presenta finalmente una versione ufficiale europea, precisamente tedesca, e rimasterizzata dello Stamping Ground Festival. Il Festival documentato nel DVD si svolse nel lontano 28 giugno 1970 e simbolizzò una specie di Woodstock olandese. Volendo comparare questa versione a quella bra-

siliana apparsa sul mercato circa un anno fa, sicuramente Rock Fieber ha una nitidezza di immagini ed un colore migliore, anche la qualità sonora risulta notevolmente migliore (Dolby Digital stereo). Oltre i Pink Floyd, che eseguono una versione accorciata di Set The Controls For The Heart Of The Sun e A Saucerful Of Secrets, gli altri gruppi protagonisti sono: Al Stewart, Dr John, Family, Marc Bolan, Jefferson Airplane, The Byrds, Santana. Tutto sommato un DVD che merita un buon posto nella nostra collezione.

### LIVE AID - 4DVD

Dopo un'attesa durata piú di 19 anni finalmente viene pubblicato su 4 DVD il piú grande spettacolo del mondo. L'evento iniziò parallelamente dai due continenti il 12 luglio 1985 con i piú importanti artisti Pop e Rock in diretta da Londra al Wembley e da Philadelphia dallo Stadio J.F.K. Piú di un miliardo e mezzo di persone (e sicuramente anche molti di noi) da tutto il mondo seguirono l'avvenimento in TV e questa fu l'unica volta che fu trasmesso! Ed ora ecco questo box, rimasterizzato e in multi-channel Surround Sound, che ci offre piú di 10 ore di musica dal vivo, video clips

e documentari sorprendenti. Attraverso Live Aid furono raccolti oltre un milione e mezzo di Dollari destinati alla battaglia contro la catastrofe della fame in Africa e con la pubblicazione di questo 4 DVD la battaglia continua! Avevamo già parlato su uno scorso numero dell'impegno di Bob Geldof per fermare la speculazione pirata su questo filmato e che aveva promesso di poterlo riuscire a pubblicare entro Natale 2004: abbiamo visto che ha potuto mantenere le sue promesse in maniera impeccabile. Graficamente il box si presenta molto funzionale anche se curatissimo nei dettagli: un digipak con slipcase che include un ricco booklet di 24 pagine. I sottotitoli sono sette, incluso quello italiano.

Gli artisti che prendono parte all'evento: U2, Sting, David Bowie, Elton John, George Michael, The Who, Madonna, Queen, Paul McCartney, Phil Collins, Mick Jagger, Tina Turner, Eric Clapton, Duran Duran, Neil Young, Ozzy Osbourne & Black Sabbath, Spandau Ballet, Dire Straits, Paul Weller, Sade, Paul Young, Adam Ant, The Boomtown Rats, The Cars, Bryan Ferry, Bryan Adams, Tom Petty & The Heartbreakers, Crosby Stills & Nash, The Beach Boys, Judas Priest, The Style

Council, Simple Minds, Thompson Twins, Nile Rodgers, Hall & Oates, Status Quo, The Pretenders, Elvis Costello, Howard Jones, Teddy Pendergrass, Alison Moyet, e Kenny Logins. E cosa c'entra tutto questo con i Pink Floyd? Se ricordate bene, Gilmour partecipa al Live Aid come il chitarrista di Bryan Ferry nei due brani live da Londra "Slave To Love" e "Jealous Guy" (potete vederlo nel primo DVD), dunque i Pink Floyd non furono proprio assenti in questa occasione. Pensiamo che questo 4DVD meriti in pieno la nostra copertina, contrariamente a coloro che lo hanno quasi snobbato per qualche stupida ragione. Vi segnaliamo il sito [www.liveaidvd.net](http://www.liveaidvd.net) ma sicuramente non avrete bisogno di altre parole per decidervi al suo acquisto. Per nostro orgoglio Gilmour é passato alla storia anche per questi suoi gesti nobili, cosí come lo sono i suoi assoli ed il suo amore per la musica.

Giulia Di Nardo

### THE STONERS

I Pink Floyd hanno rilasciato i diritti all'uso di The Division Bell come colonna sonora di un film (meglio dire cortometraggio, visto che dura 46 minuti) intitolato The Stoners, che e' una specie di documentario su di un gioco creato per internet nel 1998. Il film, ambientato in New York,

Stonehenge, London, England e Canada, parla del gioco e della vita dei giocatori che ruotano intorno ad esso.

La prima europea sara' il 3 Febbraio a Londra, dopodiche' speriamo di vederlo anche in Italia, anche se personalmente ne dubito, in quanto sara' sicuramente un film "di nicchia" dedicato agli addetti ai lavori.

Lucilio Batini

## **OFF THE WALL !**

Innanzitutto annunciamo la pubblicazione avvenuta della seconda edizione e la futura pubblicazione della terza edizione prevista ad aprile 2005 della **PINK FLOYD ENCYCLOPEDIA** (Collectors Guide Publishing Inc ) di Vernon Fitch. La cover della terza edizione sarà leggermente differente da quella precedente. Anche il CD allegato è diverso dal precedente e contiene i brani cover Interstellar Overdrive e A Saucerful Of Secrets.

Ancora libri. "**Speak To Me: The Legacy of Pink Floyd's Dark Side Of The Moon**" sarà disponibile in due edizioni probabilmente dal giugno 2005. Questo libro contiene 14 saggi , 3 interviste (Claire Torry, Mike Gordon dei Phish, Michael Goldwasser di Easy Star Records) ed una biblio-



grafia allegata di 50 pagine. Raccoglie i contributi di studenti di letteratura e musica da tutto il mondo.



THE SECTION QUARTET si esibisce in California suonando interamente The Dark Side Of The Moon. Il concerto si terrà a Los Angeles al The Echo Club il prossimo 20 gennaio. Per chi non ne fosse a conoscenza The String Quartet ha pubblicato un CD (Vitamin Records) nel 2003 intitolato The String Quartet Tribute To Pink Floyd's The Dark Side Of The Moon e nello stesso anno la nostra fanzine ha intervistato il leader del gruppo Eric Gorfain.

THE VEGETABLE MAN PROJECT VOL.3, compilation tributo a Syd Barrett, è stato pubblicato a fine novembre su CD a tiratura limitata di 500 copie. Come di consueto, al progetto guidato da Dario Antonetti, partecipano gruppi da tutto il mondo. Il costo del CD è di 10 Euro. [www.oggetti volanti.it](http://www.oggetti volanti.it)

CIRQUE DU SIGNE BRISÉ è il nome di una compilation di 19 artisti comprendente anche il brano tributo di ROD WEBBER "Syd Barrett Blues".

## SIAMO IN CONTATTO CON...

### CHAPTER 24 - PINK FLOYD MAGAZINE

c/o John Kelly, 101 Amrsham Rd, Terriers-High-Wycomb,  
E Bucks HP 13-5 AD, UK

### CYMBALINE

c/o Carlo Maucioni, Via Valle Mauro, 84036 Sala Consilina (SA)

### THE AZIMUT COORDINATOR

c/o Charles Beterams, Hugo De Grootplein 9, 2613 VL Delft, Holland

### ECLIPSED - FAN MAGAZINE

c/o Uwe Göller, Buchenackerstr.22, 63768 Wenighösbach, Germany

### LATE NIGHT MAGAZINE

c/o Jon Allan, P.O. Box 499, Barrington NH 03825, USA

### PIANETA ROSA

c/o Stefano Magnani, Via De Amicis 4, 41049 Sassuolo (MO)

### PIGS (3 DIFFERENT ONES)

9 Bd. Allonneu, Appartment n°87, 49100 Angeres, France

### PINK FLOYD ARCHIVES

P.O. Box 13844, St.Petersburg, FL 33733, USA

### RED INTO PINK FAN CLUB

c/o Oleg Mukin, St. Komarov 18(room 13), 334502, Ukraine

### REG - ROGER WATERS FAN CLUB

c/o Michael Simone, 112 Bennett Rd., Aptos CA 95033, USA

### SIGNS OF FLOYD

33 Rue Jacques Isoré, 60140 Bailleval, France

**ATTENZIONE! Nessun club o fanzine è ufficiale, neanche noi!**

Menzionate US AND THEM quando scrivete a questi indirizzi, grazie!

# **US AND THEM PINK FLOYD FANZINE**

**DIRETTORE RESPONSABILE:**

Luciano Cassulo

**REDAZIONE:**

Lucilio Batini

Giulia Di Nardo

Renzo Drebertelli

Fulvio 'Marshall' Mirabelli

**I CONTATTI CON L'ESTERO SONO CURATI DA:**

Fulvio 'Marshall' Mirabelli

**IL LOGO DI COPERTINA E' DI:**

Giulia Di Nardo

**INDIRIZZO DELLA REDAZIONE:**

Luciano Cassulo, Via Casale 133, 15040 S. Michele (AL)

luciano.pink@libero.it

tel. 0131-239856

fax 0131-39212

sito: [www.usandthem.de](http://www.usandthem.de)

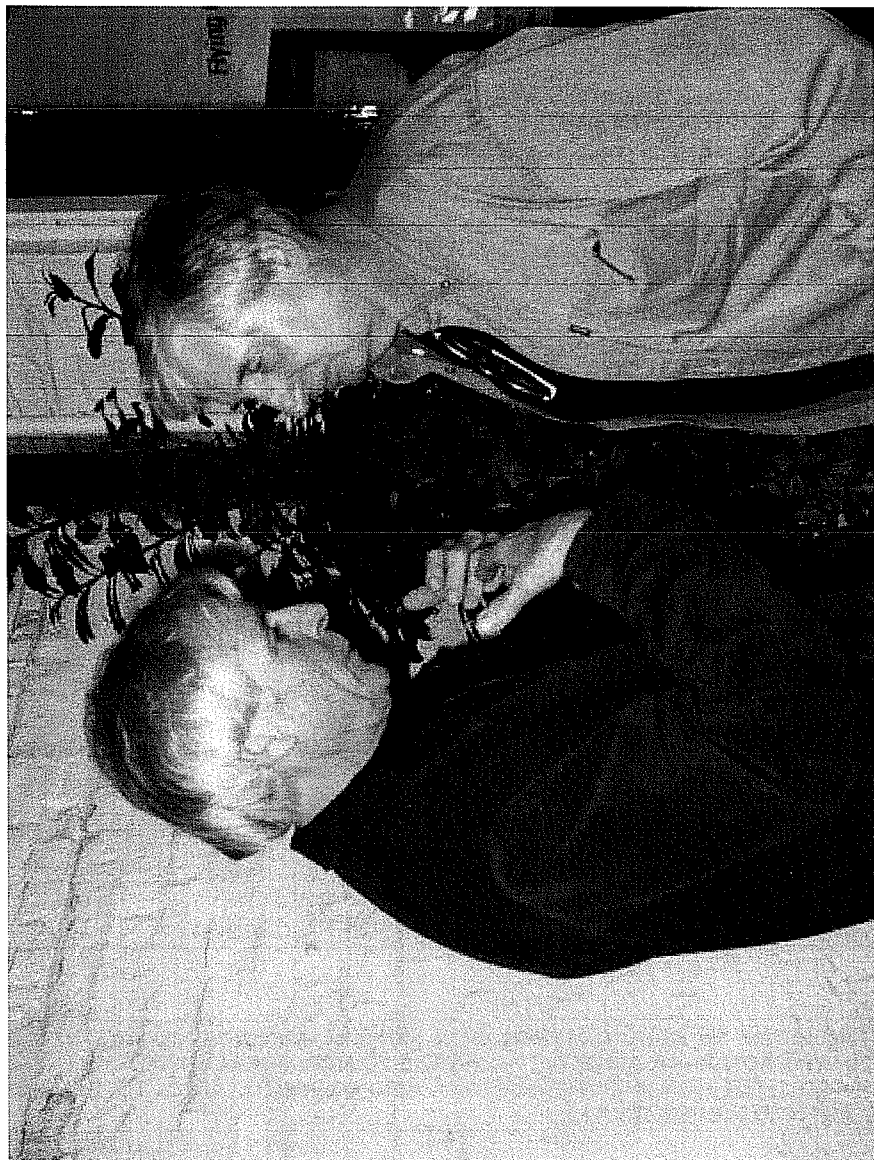
e-mail: [g.dns@t-online.de](mailto:g.dns@t-online.de)

Si ringrazia JULIUS 'SHADOWS' per l'uso del fax.

Grafica e impaginazione 'Alba Gu Bráth' Production.

**SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO DI 4 NUMERI ANNUALI. IL MATERIALE INVIATO NON SARÀ RESTITUITO, ANCHE SE NON PUBBLICATO. US AND THEM NON ASSUME NESSUNA RESPONSABILITÀ PER IL GENERE DI ARTICOLI PUBBLICATI.**

**ARRIVEDERCI AD APRILE 2005**



**La stesura di questo numero e' stata chiusa il 7/ 1/ 2005**